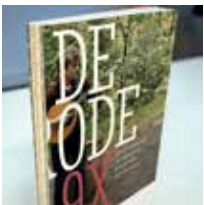


# Ode aan de Merode

Merodefestival geeft een boek uit over de Merodestreek. Dat klinkt nogal logisch, zou je denken. Maar eigenlijk toch weer niet. Waarom moet een festival, of bij uitbreiding een muziekorganisatie, publiceren over een streek? Wel, Merodefestival is ingebed in het verhaal en het landschap van het Merodegebied. Niet enkel met het festival tijdens het Hemelvaartweekend, maar ook met concerten tijdens het jaar, en met producties. Dit boek geeft vanuit die activiteiten een mooi zicht op wat dit landschap van de Merode is, wie er leeft, wat er gebeurt. En wie het met zijn eigen ogen wil ontdekken krijgt er nog wandeltips bovenop.



In een negental hoofdstukken maken we kennis met folk muzikanten die een residentie aangeboden krijgen, en tijdens

die residentie ook letterlijk op stap gaan met een inwoner van de Merodestreek. Ze gaan in gesprek over een onderwerp dat nauw aansluit met waar ze als muzikant mee bezig zijn. De uitgave van dit boek is een samenwerking met het Landschapspark de Merode. Om er meer over te weten te komen, gingen we op de koffie met Jochen Smets van Merodefestival en Isabelle Lindemans van Landschapspark de Merode.

We beginnen met de vraag hoe het eigenlijk begon. Een moeilijke vraag, want geen van beiden kan er een precies tijdstip op plakken.

**Isabelle:** Ik denk dat het in de sterren geschreven stond dat we vroeg of laat samen iets gingen doen.

**Jochen:** We doen eigenlijk heel veel samen, zonder dat er een formeel samenwerkingsverband is tussen beide organisaties.

**Isabelle:** De naam verradt al veel. Allebei zijn we gelieerd aan het Merodegebied. We zijn ook beide rond dezelfde periode ontstaan, met een overkoepelende visie. We wonen en werken in een prachtige streek die we

elk op onze manier willen promoten. En zo hebben we heel veel raakvlakken. Wat ons bindt is natuur en erfgoed, waar Merodefestival zijn ding in doet en waar wij al 20 jaar eraan werken dat het landschap beter wordt en dat we er samen zorg voor dragen. We willen dat ook op alle mogelijke manieren openstellen voor het publiek. De naam Landschapspark de Merode wordt gebruikt sinds 2020, maar eigenlijk passen we al 20 jaar de principes van een landschapspark toe. Het gaat heel breed, met natuur, cultuur, erfgoed, maar ook ondernemerschap. We werken met labelhouders. Dit zijn organisaties of ondernemingen die iets doen met het landschap, die de waarden ervan uitdragen. Zo is Merodefestival een van onze labelhouders.

**Jochen:** We staan honderd procent achter die waarden. We hebben ons daar echt op geënt. Je zou kunnen zeggen dat, zoals je Watou associeert met poëzie, we willen dat het Merodegebied met folk geassocieerd wordt. Het was van in het begin een droom om te komen tot waar we nu zijn.

**Isabelle:** Het was dus logisch dat we samen iets zouden doen, maar tegelijk zijn we ook erg verschillend. Dat was ook de insteek van het boek, en we hebben elkaar daar moeten vinden.

**Jochen:** Dat was een grote evenwichtsoefening. Ik wou artiesten naar hier halen en ze muziek laten schrijven, dingen laten maken over de

streek. Dat is begonnen met Bert en Laura als een proefproject. We wilden ook meer storytelling rond folk doen, met podcasts, video's en verhalen. Om dat te doen hebben we dat proefproject gedaan, waar het landschapspark al bij betrokken was. Al gauw bleek het verhaal van de muziek en van het omringende landschap een sterke mix. Dus besloten we om dit experiment te extrapoleren naar de andere Merodegemeenten. Telkens met een podcast, een wandeling, en zo verder. Het landschapspark wilde graag een fysiek product. En zo kom je tot een totaalproject: het boek, de residenties, de wandelingen, podcasts, nieuwe muziek, een afspeellijst. Uiteindelijk werd het een multimediaal project met folkmuzikanten uit Vlaanderen. Het Merodefestival nam de artistieke leiding op zich, het landschapspark deed inhoudelijke inbreng over erfgoed en landschap en zorgde voor financiële ondersteuning.

**Isabelle:** De evenwichtsoefening bestond erin dat het culturele, de muziek volledig centraal stond, maar de oefening was ook "jullie bereiken een publiek dat wij niet





© Bert Huysentruyt (stilt uit de filmopname)

### Ward Dhoore

*"Tijdens een wandeling door het prachtige Merodegebied had ik een inspirerend gesprek met Jochen Smets (Merodefestival) en Nia Ponsaerts (Den Boogerd) over duurzaam ondernemen in het (folk)landschap. Tijdens die wandeling kwamen we tot veel gemeenschappelijke raakvlakken en principes die ons - elk met ons eigen parcours - tot hier gebracht hebben. Of het nu om folkmuziek gaat of biologische landbouw, om duurzaam te ondernemen zijn er mensen rondom ons nodig die geloven in (h)eerlijke producten."*

altijd bereiken, en andersom". Wij willen het gebied openstellen voor een ruimer publiek. We willen ook de mensen bereiken die geïnteresseerd zijn in die kerkconcerten, in die wandelingen. Het is een mooi boek geworden, met heel veel storytelling en anekdotes van de muziek, maar tegelijk kan een wandelaar het boek vastpakken en er een wandeling uitkiezen. We hebben voor elke wandeling een kaartje en een GPX-bestand.

**Jochen:** Eigenlijk is het boek het fysieke sluitstuk van een project dat bijna vier jaar gelopen heeft. We hebben geprobeerd het samen aan te pakken, dat was wel belangrijk. We hebben nu de negen gemeenten van het Merodegebied, met telkens een muzikant, een wandeling en een thema dat we eraan verbonden. Zo is er de wandeling met Ward Dhoore en Nia Ponsaerts van Den Boogerd waarin ze het

samen hebben over ondernemerschap. Zij als onderneemster in het landschap, hij als ondernemer in de folk. We zijn samen gaan wandelen, hebben er samen over gepraat en vonden veel raakvlakken. De neerslag ervan vind je dus ook in het boek. Een ander thema waar men in het Landschapspark de Merode veel mee bezig is, is Verborgen Veerkracht, over de therapeutische kracht van de natuur. Mieke Beckers is een therapeute die dit samen met het landschapspark ontwikkeld heeft. Dat hebben we dan gelinkt met Sara Salvérius die een plaat heeft gemaakt over de rouw naar aanleiding van het overlijden van haar zus. We zijn met hen in dialoog gegaan over stilte, rust, rouw en zo. Het is een heel warm en diepgaand verhaal geworden, dat ook heel goed onze samenwerking aantoont.

**Isabelle:** Het is ook niet toevallig dat we vanuit het Landschapspark dergelijke projecten ondersteunen. Het is onze visie dat we het gebied toeristisch willen openstellen samen met onze ondernemers, verenigingen, onze ambassadeurs. Dat zit er vanaf het begin ingebakken. Tegenwoordig heet dat in het Vlaamse toeristische jargon "Reizen naar morgen". Heel dat boek ademt dit gewoon. Het is zo van onderuit gegroeid dat dit echt een schot in de roos is. Het heeft natuurlijk veel voeten in de aarde om zo iets te realiseren, ook logistiek, maar het is eigenlijk heel organisch gegroeid om de artiesten aan de Merodeambassadeurs te koppelen, daar hebben we nooit hard moeten over nadenken. We hebben een hele breed spectrum, gaande van natuurwerkers, over ondernemers, organisaties en

- ▶ niet te vergeten de paters uit de twee norbertijner abdijen.

**Jochen:** De rol van die abdijen mag ook wel onderlijnd worden. Ook daar hebben we een paar keer de muzikanten een week residentie aangeboden. Het positieve eraan is, dat je echt in die gemeenschap zit, op een prachtige locatie, tussen de mensen die een grote liefde voor muziek hebben. De muzikanten die in de abdij zijn geweest vonden dit fantastisch. Ze moesten meeleven op het strakke ritme van de abdij. Dat ritme zorgt ervoor dat er goed gewerkt wordt. De plek en de paters zijn inspirerend. Er is dan ook hele mooie muziek gemaakt tijdens die residenties, die echt de streek ademen. Het is dan ook leuk als je bijvoorbeeld op Gooikoorts GFVP de Merodewals, of op Dranouter festival Sara Salvéius de Merode ziet spelen, waarbij zij vertellen hoe die is ontstaan. Wat een uithangbord voor het landschap.

Erg belangrijk in die context is ook dat we met elke muzikant die in het project is gestapt ook een professioneel traject hebben opgestart. We hebben samen plannen gemaakt, subsidiedossiers opgesteld, ... Een heel pak werk, ook voor ons, maar het heeft er wel toe geleid dat veel van die muzikanten met nieuwe projecten verder kunnen en verder aan hun professioneel pad kunnen timmeren. En dat is belangrijk, want als we willen dat folk verder blijft floreren moet het professioneel aangepakt worden, moeten er subsidies aangevraagd worden (want er zijn mogelijkheden). Dat is voor ons ook voor een deel de insteek van het project geweest. Hoe kunnen wij bijdragen om de scene mee te professionaliseren. In die context hebben we veel dingen opnieuw aangezwengeld, fungeren we als het ware



Maarten Decombel en Jochen Smets in de 'lekdreef' in Averbode

© Bert Huysentruyt (stilt uit de filmopname)

### Maarten Decombel

*"Op een milde zomerdag mocht ik samen met Jochen Smets een prachtig hoekje van het Merodegebied verkennen. Het werd een heel ontspannen wandel-interview met kleine stukjes muziek tussendoor en met reflecties over wie mij allemaal inspireerde op mijn weg als muzikant en als mens. Boeiend (en verrassend) om op die manier eens achter de schouder te kijken naar het parcours dat ik tot nog toe mocht lopen, naar de fantastische muzikanten en vrienden die ik op de weg mocht ontmoeten."*

als een folk-incubator. Dat is het verhaal van Merodefestival binnen dit project. En dat willen we alleen maar doen binnen het Landschapspark. Want dat is onze thuisbasis. Dat zijn de mensen die bij ons passen.

**Isabelle:** Ook voor de gesprekspartners was het telkens een boeiende ervaring. Veel mensen hadden initieel de reactie van "Hoe moet ik nu met een muzikant in gesprek gaan?". Maar achteraf is er niemand komen klagen hierover, integendeel. Iedereen was heel enthousiast over de gesprekken die er plaats vonden, over de diepgang.

Uiteindelijk is het een mooie samenwerking geworden. Wij, als Landschapspark de Merode, hadden nooit die muzikale insteek kunnen verzorgen. Maar we konden wel de toeristische aanpak realiseren, wat voor Merodefestival als cultuurorganisatie ook niet evident zou geweest zijn. En kijk, we hebben een mooi resultaat van die samenwerking in handen. Door de aanpak van dit boek, hebben we tussen de regels door, heel veel kunnen meegeven over wat het landschapspark is en doet. Door in gesprek te gaan met een domeinwachter van een groendomein, door met ondernemers te praten en zo verder. Op die manier krijgt de lezer een idee van hoe hij die abstracte term landschapspark concreet kan invullen. Het is een plek waar we wonen en werken, waar we mooie natuur en erfgoed hebben, waar het goed leven is en waar inspiratie en rust gevonden kan worden voor muzikanten. En dat willen we met dit boek ook overbrengen. ☺

Steven Vanderaspolden

### Bert Huysentruyt

*"Ik vond het als niet Merode-inwoner een ongelooflijk fijne en leerrijke ervaring om al die wandelingen te mogen doen. Ik werk ondertussen al een paar jaar voor het Merodefestival en nog steeds ben ik betoverd door de schoonheid van het landschap en het erfgoed. Je zou denken dat ik door die vele projecten die ik mocht filmen/opnemen ondertussen al alles heb gezien, maar telkens weer ben ik verrast door een nieuw hoekje, een nieuw stukje Merode en de schoonheid ervan. Ik ben ook muzikant, dus het maakt het maken van deze podcasts en video's extra interessant. Je zou kunnen zeggen dat ik eerder een rocker ben dan folkie, maar eigenlijk vind ik het jammer dat zo'n vakjes bestaan... muziek is muziek en of dat nu met een accordeon en doedelzak is of met een drumstel en elektrische gitaar, maakt mij niet zoveel uit. Zolang het maar boeit! En of de gesprekken en de muziek tijdens dit project boeiend waren!"*



Het boek 'Ode aan de Merode' is een uitgave van Merodefestival. Je kan het bestellen via

[www.merodefestival.be/boek](http://www.merodefestival.be/boek) voor € 11 + verzendkosten of kopen bij één van de labelhouders van het landschapspark.